



Henry Purcell

DIDO Y ENEAS

DIRECCIÓN
IGNACIO POLASTRI

NUESTRA PROPUESTA

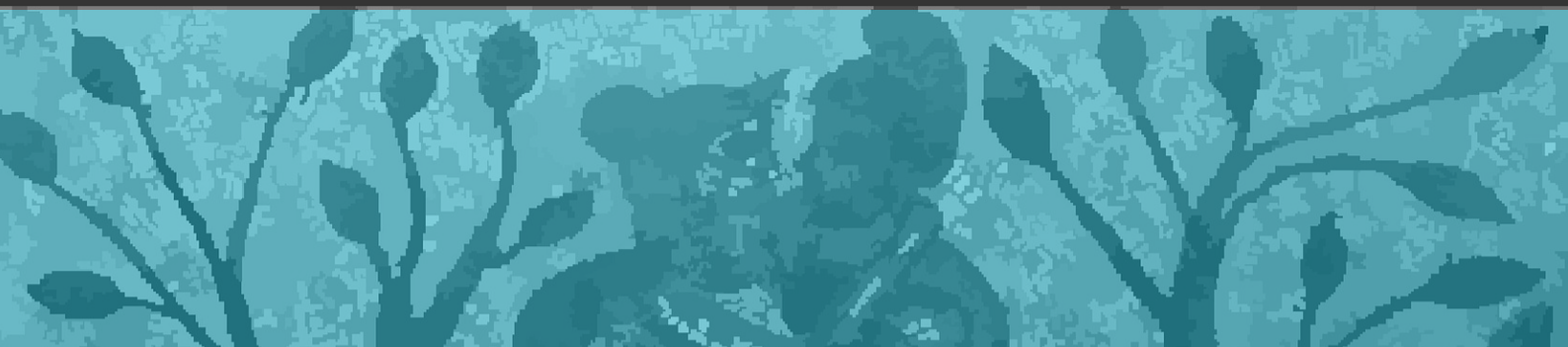
A través del presente material, acercamos a su institución, el proyecto “Dido & Eneas”; Somos un colectivo de músicos uruguayos interesados en la interpretación de repertorios antiguos, cuyo propósito, en esta oportunidad, es la producción y puesta en escena de la que se considera la primera ópera nacional inglesa, compuesta por Henry Purcell (1659-1695).

Con este proyecto ponemos en escena una de las más importantes obras del período barroco, con un elenco de reconocidos cantantes e instrumentistas, orientados por experimentados directores del medio musical y teatral del Uruguay. Una obra artística dirigida a un público amante de la música barroca, de la ópera y de expresiones musicales clásicas, al que se suma también el público aficionado al teatro.

Nuestra producción de “Dido & Eneas” será interpretada en su idioma original, inglés, con sobretitulado en español. Para la puesta en escena se empleará una escenografía minimalista, vestuario, elementos de utilería e iluminación sencillos e ingeniosos, que no requieran una gran infraestructura ni equipos. Dadas estas características de la puesta, será bastante sencillo adaptarla a cualquier escenario, fácilmente montable y transportable.

Musicalmente nos proponemos ofrecer una versión históricamente informada: utilizaremos instrumentos y técnicas de interpretación acordes a la época de composición de la obra. Contamos para ello con réplicas de instrumentos antiguos ejecutados por músicos de amplia formación y experiencia en repertorios preclásicos, así como con cantantes de sólida trayectoria y especialización en el estilo barroco.

En cuanto a la dimensión visual, seremos honrados con la invaluable participación del internacionalmente reconocido artista plástico Osvaldo Leite, quien pintará un telón que se estrenará con esta producción.



Esta ópera fue compuesta en 1682 y estrenada en el año 1689, en el internado para señoritas de la alta sociedad Josias Priest, Chelsea. El estreno comercial tuvo lugar en Londres a principios de 1700. El libreto es obra del dramaturgo y poeta Nahum Tate (1652 - 1715) basado en el canto IV de la Eneida de Virgilio y narra la historia de amor entre Eneas, héroe troyano y Dido, reina de Cartago.

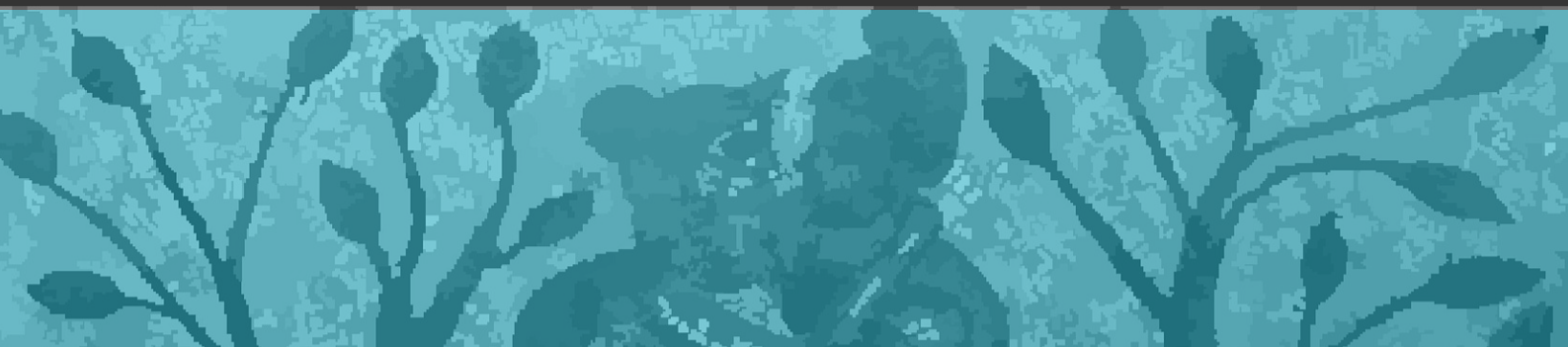
Aunque consta de tres actos, es una ópera breve, con una duración aproximada de una hora. A pesar de esta brevedad, la ópera de Purcell contiene una gran fuerza teatral y una insuperable belleza musical. El Lamento que Dido canta al morir, "When I am laid in earth", es uno de los momentos más hermosos y célebres de la historia de la ópera.

EL COMPOSITOR

Henry Purcell (Westminster, 1659-Londres, 1695)

Su primer contacto con la música fue como intérprete. Fue niño cantor de la Capilla Real de música. Durante su carrera compaginó su labor como compositor del rey Carlos II y organista de la abadía de Westminster. Además de su ópera Dido y Eneas y otras obras escénicas, fue autor de grandes obras ceremoniales, la Música para los funerales de la reina Mary y numerosas suites, sonatas y fantasías instrumentales, piezas corales y canciones.

Conocía a la perfección todos los instrumentos, especialmente los de teclado, gracias a su trabajo afinador y restaurador. Añadió el recitativo italiano a la mascarada, género dramático en boga en Inglaterra en los siglos XVI y XVII, que ilustraba un argumento alegórico o mitológico con música, danzas, parlamentos y espectaculares escenografías.



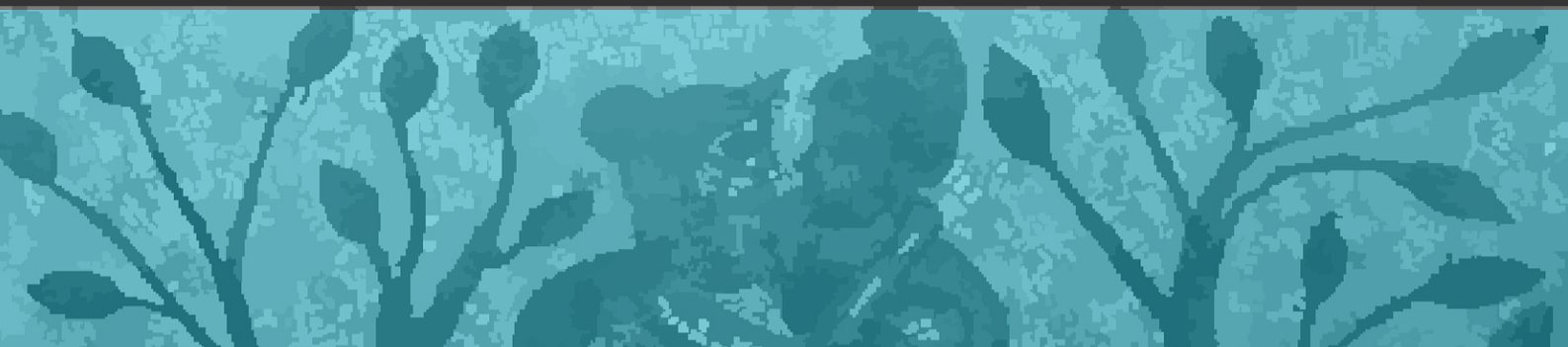
EL LIBRETISTA

Nahum Tate (Dublín, 1652 – Southwark. Londres, 1715)

Aunque su padre, el clérigo irlandés Faithful Teate, había cultivado la poesía de temática religiosa, Nahum prefirió dedicarse a la lírica profana y la dramaturgia después de graduarse en el Trinity College de Dublín y adoptar para su apellido la forma Tate en lugar del Teate paterno.

Su obra “Brutus of Alba, or The Enchanted Lovers”, escrita en 1678, sirvió de base diez años después, para el libreto de la ópera Dido y Eneas de Henry Purcell. A esta obra siguieron una serie de adaptaciones de obras del teatro isabelino, incluyendo varios dramas shakespearianos, como un Romeo y Julieta o un Rey Lear con finales felices.

Algunas de las versiones de Tate fueron censuradas o prohibidas tras su estreno, por posibles interpretaciones o intenciones políticas. Colaboró con otros artistas, como Nicholas Brady, en una versión renovada de los Salmos de David en 1696.

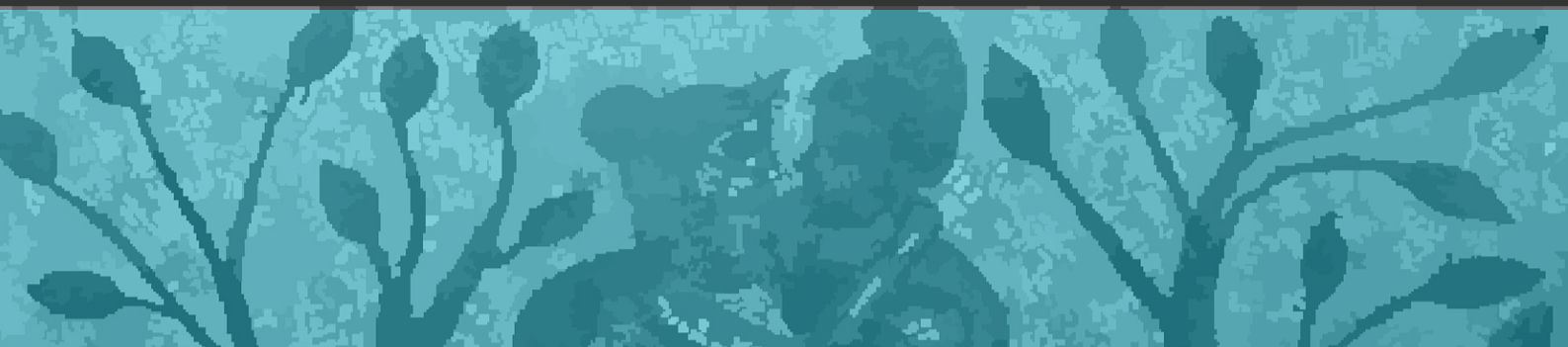


EL ARGUMENTO

Eneas, héroe huido de Troya, ha recibido un mandato del dios Zeus para fundar la nueva Troya. Su travesía hace escala en Cartago y al ver a Dido, cautivado, le declara su amor. Júbilo y prosperidad promete la unión a ambos reinos!

Sin embargo, una hechicera y sus brujas conspiran para acabar con la unión de los dos amantes y provocar así la caída de Cartago. Convocan a los espíritus y uno de ellos toma la apariencia de Mercurio para entregar a Eneas un falso mensaje de Zeus: debe abandonar Cartago y retomar su misión inmediatamente. Eneas acepta su misión, apesadumbrado, pero se lamenta por su amor por Dido, sin saber cómo explicarle su partida.

Eneas intenta persuadir a Dido de que su intención no es abandonarla, tan grande es su amor, sino obedecer únicamente el mandato de los dioses. Dido, ofendida, insiste a Eneas de que cumpla con su destino y la abandone, pues ese es su deseo. Ella sabe que tras su partida sólo le queda la muerte. En su aria de despedida, “When I am laid in earth”, la palabra “recuérdame” se repite una y otra vez. Sobre el cadáver de Dido canta un coro de cupidos que se lamentan de tan desgraciado amor.



ELENCO Y EQUIPO DE GESTIÓN

Dirección musical: Mtro. Ignacio Polastri

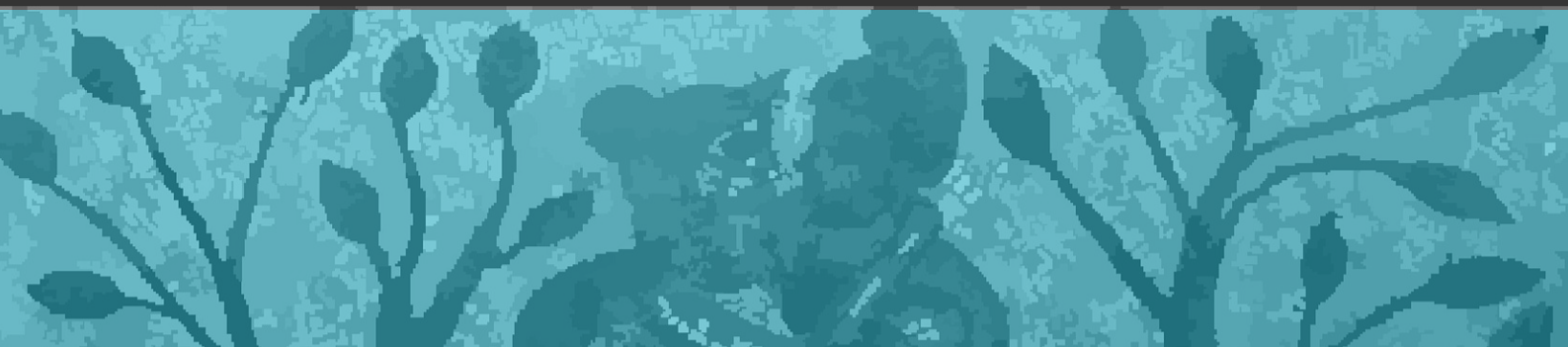
Dirección escénica: A confirmar

Cantantes:

Sandra Silvera (Dido, soprano)
Kaycobé Gómez (Dido, soprano)
Rodrigo Cabeda (Eneas, barítono)
Flavia Berardi (Belinda, soprano)
Stephanie Holm (Hechicera, mezzo-soprano)
Marcela Redaelli (Primer Bruja y espíritu- soprano)
Isabel Barrios (Segunda Bruja – soprano)
Marion Jones (Segunda dama – soprano)
Andrés Barberý (Marinero – tenor)

Orquesta:

Clara Kruk (Violín I - concertino)
Gastón Gerónimo (I)
Juan Cannavó (Violín II)
Matías Cracium (Violín II)
Claire Poillion (Viola)
Rodrigo Riera (Violonchelo)
Juan Ignacio Santos (Contrabajo)
Noelle Fostel (Clave)
Gustavo Reyna (Archilaúd)



ELENCO Y EQUIPO DE GESTIÓN

Coro:

Sopranos

Jhazmín Ghidone, Fernanda Anania, Eliana Barrios, Sara García, Margarita Buzzo, Vanina Soldevilla, Alice Méndez, Adriana Álvarez, Irene Guerrero y Jimena Labadie

Altos:

Mariví Martínez, Nicolás Fregossi, Maite Liz, José Luis Bieñkowsky, Elena Mañosa, Virginia Piria, Irene Kamaid y Laura Silva.

Tenores

Diego Galasso, Andrés Barberý, Pablo Casal, Martín Fernández, Ignacio Puentes, Alejandro Vera y Manuel Rubio.

Bajos

Santiago Parodi, Santiago García, Ariel Berloto, Pablo Kapplenbach, Joaquín Soto, Emiliano Vidal y Rodolfo Chao.

Pianista preparador
Mariana Airaudó

Sobretitulado

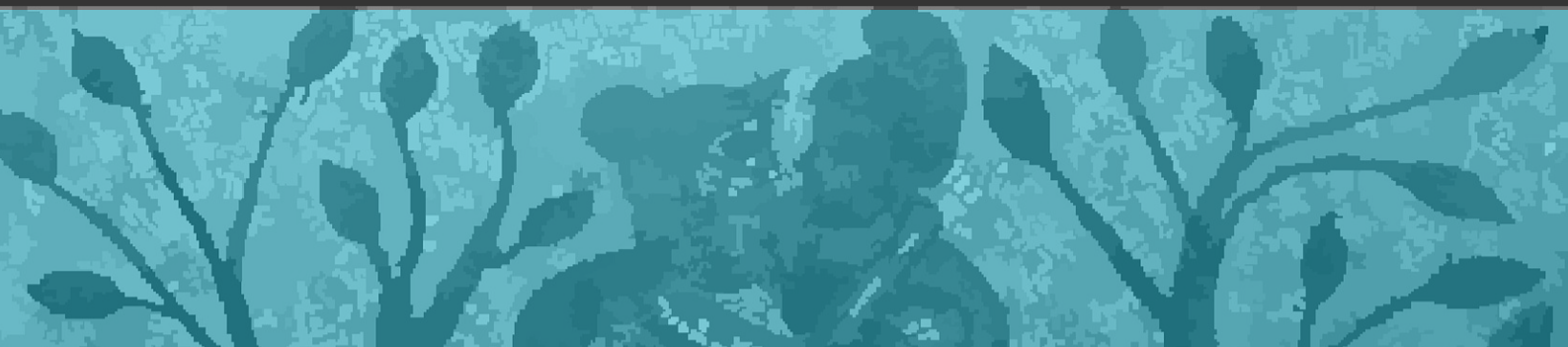
Lucía Leite

Producción

Ignacio Polastri, Flavia Berardi, Mariana Gerosa, Carlos Pereyra

Comunicación

Diego Acosta



IGNACIO POLASTRI

Egresado del Instituto de Profesores Artigas (I.P.A.). Se desempeña como docente de Educación Musical y director de Coros desde el año 1999. Comenzó sus estudios musicales con Terezinha Bouchacourt, Nora Rosell, Francisco Simaldoni, Sylvia Barcala, Beatriz Pazos, Miguel Garibaldi, entre otros.



Estudió Dirección Coral y Orquestal en la Escuela Universitaria de Música (UDELAR) y desde el año 2006 es director responsable del Grupo Vocal Opsi, con el cual ha interpretado un amplio repertorio de todas las épocas, destacando “Come ye sons of art” de H. Purcell, “Magnificat” de J.S. Bach, y “Misa Brevis” de Giovanni Pierluigi da Palestrina, entre otros.

Desde el año 2009 dicta cursos de Dirección Coral y Solfeo en el I.P.A.; y desde el 2012 se desempeña como Asistente de Dirección del Coro Nacional del SODRE, bajo la dirección del Mtro. Esteban Louise.

Fue el maestro preparador del Coro de niños de las óperas “La Boheme” de Giacomo Puccini y “Carmen” de Bizet; realizadas en el SODRE. Durante el 2014 fue director responsable de la comedia madrigalesca “Il Zabaione Musicale” de Banchieri, junto a un grupo de talentosos jóvenes del medio; la cual ha tenido una amplia aceptación entre el público. En 2016 fue seleccionado por el Mtro. Hans Christoph Rademann para la Masterclass sobre la “Misa en Si menor” de J.S.Bach en la Bachakademie de Stuttgart, Alemania. En junio del mismo año dirigió la ópera “La Serva Padrona” de G. B. Pergolesi; frente al Conjunto de Música de Cámara del SODRE.

Egresado de la Universidad de la República (Facultad de Medicina) en el año 2014, obtuvo el título de Dr. En Medicina y actualmente cursa el Postgrado de Nefrología

SERGIO DE LOS SANTOS

Especialista en Gestión Cultural, Diseñador Teatral, Estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e historia del teatro en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación –UdelaR.



Integrante del Grupo I+D “Música y Sociedad” (GIDMUS), del Grupo Interdisciplinario “Cuerpos, Arte, Sociedad” (CAS), en Montevideo y del Grupo de Estudio “Relaciones Ítalolbero-americanas: el Teatro Musical” (RIIA)-Universidad Ca’ Foscari de Venecia/Instituto para el Estudio de la Música Latinoamericana (IMLA).

Trabaja habitualmente en el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Norte (CIAMEN) de Salto. Forma parte del Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Desarrolla su actividad profesional en Montevideo diseñando vestuario, escenografía e iluminación e investigando sobre artes escénicas y musicales.

Integra el grupo Kalibán Usina Teatro desde el año 2007. Colabora desde 2011 con el Laboratorio de Práctica teatral, desde 2015 con OJOS-Ópera Joven/Ópera Studio y desde 2016 con el grupo O’Lírico.

PATRICIA SARALEGUI

Diseñadora Teatral. EMAD Escuela Municipal de Arte Dramático. Desde el año 2008 hasta la fecha trabajo como Asistente de Escenario en el Teatro Solís, teniendo como principal función la atención de los artistas y técnicos durante todo el espectáculo.



En 2003 realiza el Seminario de Escenografía dictado por el M° Gastón Breyer en el marco del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires y participa del Curso de Gestión y Producción Operística dictado por el M° Carlos Palacios, en el marco de los Cursos de Verano organizados por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Febrero 2004. En 2006 asiste al Festival Internacional de Teatro de Avignon, becada por la Embajada Francesa y la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD).

Ha sido pasante y Asistente de régie en los ensayos de escena y funciones de la ópera Tosca de G. Puccini, presentada en la sala A.Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, bajo la dirección musical del M° Mario Perusso y la dirección escénica del M° Roberto Oswald en 2008. En 2010 se encarga de la Producción general de la obra de danza contemporánea DEADLINE ganadora de A ESCENA del MEC.

Desde el 2006 en el Teatro Solís, realiza la Asistencia y Coordinación General de la Régie de varias Operas entre ellas Il Trovatore bajo la dirección del maestro R. Oswald y Madama Butterfly bajo la dirección del maestro M. Pezzutti, Rigoletto bajo la dirección del maestro R. Oswald y Carmen bajo la dirección del maestro D. Suarez Marzal, Tosca bajo la dirección del maestro R.Oswald y La Traviata bajo la dirección de la maestra Marga

SANDRA SILVERA

Nacida en Maldonado, Uruguay, se forma en el Conservatorio Falleri-Balzo, luego en la EUM, y desde sus inicios con la Mtra. Amelia Veiga. Gana concurso de Juventudes Musicales obteniendo Categoría A y una beca para estudiar con Raquel Adonaylo y Ruth Falcon, así como con Mirtha Garbarini y Nheyde Thomas .



A partir de 1993 inicia su carrera interpretando roles protagónicos en escenarios uruguayos: Leonora de Il Trovatore, Nedda de I Pagliacci, Pamina de La Flauta Mágica, Micaela de Carmen y Violetta de La Traviata. En 1995 es seleccionada por Pavarotti para su concurso en Nueva York. Desde 1998 ha actuado también en los roles de Georgetta de Il Tabarro, Fenena de Nabucco, Condesa de Las Bodas de Fígaro, Euridice de Orfeo y Eurídice, Salud de La Vida Breve y Norina de Don Pasquale. En 2013 interpreta a Alice Ford en Falstaff ,Mimi en La Boheme , realiza Aida como cover, a Claretta en Il Duce de García Vigil.

Cantó el Requiem Alemán de Brahms y fue solista del Requiem de Verdi, 9ª Sinfonía de Beethoven, Bachianas Brasileiras N°5 de Villa-Lobos y Misa en Do menor de Mozart. También interpretó, entre otras, Canto a Sevilla de Turina ,La Creación de Haydn y La Sinfonía N 2 de Mahler.

Realizó conciertos en Montevideo con la Banda Sinfónica Municipal dirigidos por Miguel Pose y ha sido dirigida por maestros como Miguel Patrón Marchand, Federico G. Vigil, Javier Logioia Orbe, Carlos Vieu, Pilar Vañó, Sylvain Gasançon, David del Pino, Antonio Russo, Piero Gamba, Martin Lebel, Esteban Louise, Mtro Estefan Lano y régisseurs como Roberto Oswald, Willie Landin, Carlos Padruza, Henrique Passini y Massimo Pezzutti.

KAYCOBÉ GÓMEZ

Egresada de la ENAL, ha participado en clases magistrales dictadas por Raquel Pierotti, Dimitra Thedossiou, Carlo Ventre, Mariana Pentcheva, Riccardo Zanellatto, Erwin Schrott, Maria José Siri, Ignacio Pilone, Susana Cardonnet, Carlos Vieu, Dario Solari y Verónica Villarroel.



En 2009 gana el concurso "Jóvenes valores de Juventudes Musicales" y canta con la Orquesta Filarmónica de Montevideo en el Teatro Solís.

En el 2011 ingresa al Coro del SODRE y es elegida por el Mtro. Carlos Vieu para el rol de Lola en "Cavalleria Rusticana" en el Teatro Solís.

En 2013 canta en "Macbeth" de G. Verdi, el rol de Dama, con dirección de Carlos Vieu y reggie de André Heller-Lopes y el estreno mundial de "Il Duce" de Federico García Vigil, el 2014 canta el rol de Eccho en "Ariadne auf Naxos" de R. Strauss, dirigida por Martin Lebel, todo en el Teatro Solís y el 2015 la "Misa Solemne" de Rossini en el Auditorio Adela Reta, dirigida por Esteban Louise.

En 2016 canta en el SODRE La Antonelli en "El dúo de la Africana" de Fernández Caballero dirigida por Esteban Louise y el oratorio "Das Paradies und die Peri" de Schumann por Martin Garcia y en el Teatro Solís la soprano solista del "Requiem" de W.A. Mozart, dirigida por Yuri Sobolev.

RODRIGO CABEDA

Egresado del Instituto de Profesores Artigas (I.P.A.) como docente de Educación Musical. Estudió en el taller del M.A.C (Museo de Arte Contemporáneo) a cargo de la profesora Gloria De León (canto, solfeo y arte escénico). Desde el año 2012 estudia canto con la profesora Graciela Pérez Casas.



En el año 1996 empieza su participación en diferentes coros. En el 2011 integra el coro de la ópera “Orfeo et Euridice” de Gluk en la temporada del teatro Solís y formó parte del conjunto de solistas de la Gala Barroca Henry Purcel realizada por el Grupo Vocal Opsi.

En el 2014 ingresa al Coro Nacional del Sodre, en la cuerda de bajos, e integra el elenco de “Il Zabaione Musicale” de Banchieri, bajo al batuta del Mtro. Igancio Polastri.

En 2015 canta el rol del “Sirviente” en el estreno mundial de la ópera “Rashomon” de León Bliotti, dirigida por Mtro. Fernando Condon en la temporada de ópera del SODRE.

En 2016 fue el barítono solista del “Un réquiem alemán” de J. Brahms, en versión Londres, a cargo del maestro Josep Prat en la temporada del SODRE.

FLAVIA BERARDI

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE, estudió técnica vocal con la Mtra. Amelia Veiga y en la actualidad con la Mtra. Eiko Senda; solfeo con la Mtra. Andrea Dotti. Realizó repertorio con Mtra. Susana Cardonnet (Teatro Colón-Bs.As), Mtro. Eduardo Gilardoni y Mtra. Carla Ferreira Romaniuk.



Realiza curso de perfeccionamiento en “Ticino Musica” en Suiza con la Mtra. Giovanna Canetti del Teatro alla Scala di Milano e Integra el Coro Nacional del SODRE.

Debuta en el Teatro Avenida de Buenos Aires (Argentina) con la Reina de la Noche en “La Flauta Mágica” de W.A. Mozart, bajo la batuta del Mtro. Antonio María Russo, interpretó la Prima Conversa en “Suor Angelica” de Puccini, Belinda en “Dido & Eneas” de H. Purcell, Cugina en “Madamme Butterfly”, Bublikopf en “Der Kaiser von Atlantis” de V. Ullman, Serpina en “La serva padrona” de Pergolesi, Duquesa Carolina en “Luisa Fernanda” de Moreno Torroba y Elena en “El Barbero de Sevilla” (zarzuela) de Giménez y Nieto. Soprano solista de la “Fantasía Coral Op.80” de L.W. Beethoven, “Gloria” y “Magnificat” de Vivaldi, “Wachet auf ruft uns die Stimme” de J.S. Bach.

Ganadora del 1er. Premio y Premio del Público en el Concurso Internacional “María Borges”. Participaa del Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere en Viena, Austria. Ganadora del “Concurso Jóvenes valores” de Juventudes Musicales”, canta con la OFM bajo la batuta del Mtro. Stanley DeRusha (EE.UU). Seleccionada por Juventudes Musicales Internacional para participar del Coro Juvenil Mundial realizando una gira por Israel.

STEPHANIE HOLM

Estudia canto con las Mtras. Nelly Pacheco, G. de León, G. Pérez Casas, Beatriz Pazos y Amelia Veiga; repertorio con Cecilia Varela, Susana Cardonet (Teatro Colón, Bs.As) y Eduardo Gilardoni.

Integra el Coro del Sodre desde 2002.



Junto a la Filarmónica y el Sodre, ha cantado el “Oratorio de Navidad” y el “Magnificat” de J.S. Bach; y “Gloria” de Vivaldi y la Misa en Sol menor de Ralph Vaughan Williams; bajo la dirección de Cristina García Banegas y Esteban Louise.

Interviene en temporada de Música de Cámara del Sodre 2013, junto a Flavia Berardi (Soprano), Carla Ferreira y Laura Díaz (piano); (Zwei und Drei)

Ha interpretado a la Maestra de novicias en “Suor Angelica” de Puccini, Hechicera en “Dido y Eneas” de H. Purcell, “Zia” en “Madama Butterfly” de Puccini, Tambor en “Der Kaiser von Atlantis”, Larina en “Eugenio Onegin” de Tchaikovsky, Lola en “Cavalleria Rusticana” de Mascagni, Madre en “Hansel y Gretel” de Humperdink, Mercedes “Carmen” de Bizet, Madre en el estreno mundial de “Rashomón” de Biriotti y a Emilia en el “Otello” de Verdi.

MARCELA REDAELLI

Se formó en el coro de niños de la ACJ , primero dirigido por la maestra Alicia Pietrafesa, luego por Cristina García Banegas, y finalmente por Nilda Müller. Paralelamente con la gestación del Ensemble De Profundis, conoció las "Oficinas" de música de Curitiba, y fue durante tres años.



Participó de los conciertos de la “oficina”, con el contratenor Paulo Mestre y realizó un curso de interpretación de música barroca francesa, a cargo de Monique Zanetti y Bernard Deletré. Se ha formado técnicamente con distintas maestras: Vida Bastos, Amelia Veiga, Cecilia Latorre y Beatriz Pazos. Integra desde su inicio el coro De Profundis.

Tomó master classes con Julia Goodings y de técnica vocal e interpretación del Barroco, con el contratenor Martín Oro. Realizó giras, tanto nacionales como en el exterior interviniendo como solista. Integró el staff de Il Festino, de Adriano Banchieri; dirigida por el maestro Francisco Simaldoni . Participó en el Requiem de Mozart en el teatro Solis, del concierto Misa Palatina de música latinoamericana en la ciudad de Salto en 2002 como solista invitada. Formó parte de grupos de música de cámara, Arsis y Tacet . Con el grupo Renaseis, participó de conciertos en Santa Cruz De la Sierra y en Rio de Janeiro.

Interpretó , como solista obras de Couperin Haendel y Purcell. En 2013 es invitada para cantar el Magnificat de Bach por el Dir. Ignacio Polastri, En el 2014 junto al mismo director forma parte del grupo de camara que realizan la obra Il Zabaione, de Adriano Banchieri

ISABEL BARRIOS

Realizó estudios con los maestros Beatriz Pazos y Eduardo Gilardoni, perfeccionándose con Raquel Pierotti, Susana Cardonet, Julia Gooding, y Rosa Domínguez. Participó en la Oficina de Música de Curitiba, el Seminario de Música Barroca de Bariloche y la Academie de Musique Ancienne de Dôle-Jura.



Convocada por OFM, SODRE, Teatro Solís, Mozarteum del Uruguay, Ópera de Cámara de Costa Rica y Orquesta Barroca del MERCOSUR, actuó bajo la dirección de los maestros García Banegas, Condon, Montenegro, Simaldoni, Quintana, Lano, Censabella, Comichau, Rauss y Quattrocchi, entre otros. Ha interpretado como solista obras como “Exsultate Jubilate”, “Requiem”, “Gran Misa en Do Menor” y “Krönungsmesse” de W. A. Mozart; “Messiah” de Händel, “Oratorio de Pascua” de J.S. Bach, “Letanía a la Virgen María” de Szymanowski y las óperas Don Giovanni, Hänsel y Gretel, Carmen y Dido y Eneas. Grabó el CD “Por la calleja de pinos” junto al compositor Eduardo Gilardoni, seleccionado en el 6º FIMCC de Lima (Perú).

Desarrolla una intensa actividad de cámara orientada especialmente a la música antigua: ha integrado el Coro Universitario, L’Accademia dei Filomusi, Ensamblés Alauda, Orfeo, Florentino y De Profundis.

ANDRES BARBERY

Se forma en la ENAL con la Mtra. Amelia Veiga y en el Conservatorio de Música de Canelones Mtra. Beatriz Pazos. Toma clases con el tenor Silvio Medina. Cursos de perfeccionamiento con la Mtra. Susana Cardonett (Argentina) y solfeo con la profesora Andrea Dotti.



Interpretó roles los roles de: Ernesto en “Don Pasquale” de Donizetti (SODRE), Bruschino Figlio en “Il signor Bruschino” de Rossini (SODRE), Tamino en “Die Zauberflöte” de W.A. Mozart (TADEO), Nemorino de “L’Elisir d’ Amore” de Donizzetti (Opera Joven), Flavio de “Norma” de Bellini (KLASSICAA), Soldado en “Der Kaiser von Atlantis” de Viktor Ullmann (SODRE), Arlequin en “I Pagliacci” de R. Leoncavallo (T. Solís), Scaramuccio en “Ariadne auf Naxos” de R. Strauss (T. Solís),

Representó al Leñador en el estreno muncial de “Rashomón” de León Biriotti (SODRE), Ferrando en “Cosí fan tutte” de W.A. Mozart (OperaJoven), Don Curzio en “Le nozze di Figaro” de W.A. Mozart (T. Solís) - Tamino en “La Flauta Mágica” de Mozart (O’Lírico) - San Francisco en “San Francisco de Asís” del uruguayo Luis Sambicetti (Banda Sinfónica).

Solista de la Misa Criolla de Ariel Ramírez - Solista en Cantata N° 80 de Juan S. Bach (SODRE) - Solista en Cantatas N° 106 y 198 de Juan S. Bach (Deprofundis) - Solista en Misa Nelson de Haydn (SODRE) - Solista en Misa de Coronación K.317 de W. A. Mozart (OFM) - Solista en Misa en Sol menor de Ralph Vaughan Williams (SODRE) En el 2012 ingresa al Coro Nacional del SODRE donde se desempeña como coreuta hasta la actualidad.

MARION JONES

Estudia piano y solfeo en el Conservatorio Bettina Rivero y Guitarra clásica con el Luthier Luis Echevarría, ambos en Salto. En técnica vocal se formó en la Escuela Nacional de Arte Lírico con las Maestras Virginia Castro, Amelia Veiga y Rita Contino.



Becada por el FONAM (Fondo Nacional de Música) en varias oportunidades para tomar clases con la Mtra. Rina Baffa.

En el año 1995 ingresa al Coro Nacional del SODRE, el cual integra actualmente en calidad de estable.

Ha participado del World Youth Choir (Coro Juvenil Mundial) – Juventudes Musicales Internacional, de conciertos y presentaciones con el grupo TADEO (Taller de Ópera).

Participó de la grabación de varias obras inéditas del compositor uruguayo Jorge Vivas en calidad de solista. Interpretó a la soprano solista del “Gloria” de Antonio Vivaldi junto al Coro Nacional del SODRE, entre otros.

MARIANA AIRAUDO

Nace en Montevideo. Comienza sus estudios con el Profesor Oscar Garbuio, luego pasa a estudiar con Olga Fostik, Mario Martínez, y termina su formación de Conservatorio con Victoria Schenini. Posteriormente ingresa a la EUM en licenciatura de interpretación musical, opción piano.



Toma clases con Ana María Heguy, Carmen Navarro y Élide Gencarelli. Estudia Música de Cámara con el Maestro Roderigo Robles de Medina (Profesor y pianista en CODARTS, Rotterdam-Holanda) y piano a través de una beca ganada en concurso de SUDEI) con el Maestro Luis Pérez Aquino de Uruguay. Recientemente ha realizado un curso master de Música de Cámara y Acompañamiento en Classical Music Department of CODARTS (University of Arts) Rotterdam, Holanda.

Recibe clases magistrales con Sander Sittig (CODARTS Holanda), Maarten Hillenius (CODARTS Holanda) Fernando Pérez (Argentina) Carlos Cebro (Francia-Uruguay), Roderigo Robles de Medina (CODARTS Holanda), Miguel Angel Scebba (Argentina), Gustavo Cardinal (Uruguay-EE.UU) Ben Loeb (EE.UU), Ney Fialkow (Brasil), Guigla Katsavara (Francia) entre otros

Ha ejercido como pianista preparadora y en música de cámara junto a destacadas figuras de nuestro medio y el exterior como: los cantantes Erwin Schrott (Alemania-Uruguay), Omar Camata (Italia), Lisa Sasso (Italia), Martina Bertolotti (Italia), Germán Prentki (Uruguay/Alemania) Carolina Melchiori (Argentina/EEUU), Nicolás Giordano, Carlos Weiske y Beatriz Zoppolo entre otros destacados artistas.

MARIANA AIRAUDO

Nace en Montevideo. Comienza sus estudios con el Profesor Oscar Garbuio, luego pasa a estudiar con Olga Fostik, Mario Martínez, y termina su formación de Conservatorio con Victoria Schenini. Posteriormente ingresa a la EUM en licenciatura de interpretación musical, opción piano.



Toma clases con Ana María Heguy, Carmen Navarro y Élide Gencarelli. Estudia Música de Cámara con el Maestro Roderigo Robles de Medina (Profesor y pianista en CODARTS, Rotterdam-Holanda) y piano a través de una beca ganada en concurso de SUDEI) con el Maestro Luis Pérez Aquino de Uruguay. Recientemente ha realizado un curso master de Música de Cámara y Acompañamiento en Classical Music Department of CODARTS (University of Arts) Rotterdam, Holanda.

Recibe clases magistrales con Sander Sittig (CODARTS Holanda), Maarten Hillenius (CODARTS Holanda) Fernando Pérez (Argentina) Carlos Cebro (Francia-Uruguay), Roderigo Robles de Medina (CODARTS Holanda), Miguel Angel Scebba (Argentina), Gustavo Cardinal (Uruguay-EE.UU) Ben Loeb (EE.UU), Ney Fialkow (Brasil), Guigla Katsavara (Francia) entre otros

Ha ejercido como pianista preparadora y en música de cámara junto a destacadas figuras de nuestro medio y el exterior como: los cantantes Erwin Schrott (Alemania-Uruguay), Omar Camata (Italia), Lisa Sasso (Italia), Martina Bertolotti (Italia), Germán Prentki (Uruguay/Alemania) Carolina Melchiori (Argentina/EEUU), Nicolás Giordano, Carlos Weiske y Beatriz Zoppolo entre otros destacados artistas.